



Dwa pokolenia - jedno spojrzenie?

Skąd się wziął znak zapytania?

Teza to rzecz przydatna u startu twórczych poszukiwań. Założyliśmy, że dokumentując przedstawicieli dwóch pokoleń, odpowiemy sobie na kilka istotnych pytań. Jako bohaterów wybraliśmy ludzi, których młodość przypadła i przypada na dwie różne epoki - pokolenie okresu Powstania '44 i okupacji oraz współczesnych młodych. Czy podobnie postrzegają podstawowe wartości? Co oznaczało bycie młodym w czasie okupacji, a co oznacza dziś, kiedy pozornie nie ma o co walczyć? Zależało nam na porównaniu codzienności okupacyjnej, z codziennością współczesną. Czy dzisiejsze życie w poszanowaniu tych samych wartości, co kiedyś, ma sens? Jeśli tak, które z nich są najważniejsze?

Może nie do końca się do tego przyznając, od początku próbowaliśmy postawić znak równości pomiędzy swoimi młodszymi i starszymi bohaterami. Dlaczego? Po części pewnie, by usprawiedliwić swój styl życia, górnolotnie - potwierdzić sens funkcjonowania młodych pokoleń, pozbyć się pięknej zazdrości o wagę tamtych istnień.

Zbliżający się jednak nieuchronnie moment zamknięcia wielomiesięcznych poszukiwań zmusił do, obnażającego powstały materiał, podsumowania.

Refleksja pojawiła się natychmiast. Znak równości nie ma racji bytu. W dniu zamknięcia projektu, jednogłośnie zgodziliśmy się na zmianę tytułu wystawy i albumu. Zobaczymy więc, wielopoziomowy, wieloznaczny i skłaniający do przemyśleń, projekt pod nazwą „Dwa pokolenia - jedno spojrzenie?”. Ze znakiem zapytania na końcu.

Przez wiele miesięcy robiliśmy zdjęcia i prowadziliśmy długie rozmowy z kombatantami, powstańcami, ludźmi, których młode lata przypadły na czas okupacji oraz z ich dziećmi i wnukami. To życiorysy i wspomnienia wyjątkowo różne. Starsi, z багаżem wielkiej historii i wielkich wspomnień oraz młodszy, ze swoją codziennością i małymi wojenkami. Nie znaczą - gorszymi, mniej ważnymi, czy infantylnymi. Po prostu innymi. Tak jak inna jest moda, inny mamy smak, inaczej się kochamy i inaczej umierają nasi przyjaciele.

Warto jednak, czytając ich wypowiedzi i oglądając ich zdjęcia, zastanowić się, czy punktów wspólnych naprawdę nie da się tu odnaleźć.

Twórcy projektu „Dwa pokolenia - jedno spojrzenie?”

Dokumentaliści:
Hanna Brudzyńska
Jolanta Chowaniec-Sośniak
Agnieszka Dziaman
Edyta Ganc
Ewa Gampel
Aleksandra Gardynik
Olga Górniak
Piotr Haweman
Rafał Jarnicki
Monika Jeznach
Mateusz Sareńko
Agnieszka Słodownik

Wybór i redakcja tekstów: Marta Hopfer
Projekt graficzny i skład: Wojtek Pakier

Projekt został dofinansowany przez Muzeum Historii Polski w ramach programu „Patriotyzm jutra”.

To już trzeci projekt grupy Spółdzielnia Dokumentalna. Wcześniejsze projekty to: „20/30” i „Saska Kępa w obiektywie”.

ORGANIZATOR:

SPÓŁDZIELNIA
DOKUMENTALNA

WSPÓŁORGANIZATOR:
MUZEUM HISTORII POLSKI



W RAMACH PROGRAMU:
PATRIOTYZM JUTRA



PARTNERZY PROJEKTU:

Profilab
Leczenie. Pomoc. Profesjonalnie.

Alboom.pl

